

PHOTOESPAÑA 2020

CANO ERHARDT
PISCINAS DEL OLVIDO

JULIO / OCTUBRE 2020

PHoto**ESPAÑA** 2020
visita virtual - 1 julio / 31 octubre

CANO ERHARDT

PISCINAS DEL OLVIDO

visita galería: 8 julio / 23 octubre

PHoto**ESPAÑA** 2020

visita virtual: 1 julio / 31 octubre



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

PISCINAS DEL OLVIDO
POOLS OF OBLIVION



Estas piscinas se hallan en un barrio de La Habana. Su decrepitud sobrecoge. En su mayoría, han sido víctimas de la acción de la naturaleza. Sobre todo, de los embates del mar con el que lindan. No es fácil comprender por qué las construyeron allí y así, vulnerables ante enemigo tan formidable y pertinaz.

Luego pasaron muchas cosas. Y sufrieron del olvido de una sociedad que ni quería ni podía permitirse repararlas y mantenerlas.

Sus restos encarnan ese futuro que iba a ser y no fue. Son el espejo de tantas promesas jamás cumplidas. Y también de tantas realidades y proyectos que se mataron o se dejaron morir.

Cano Erhardt, mayo 2020.

These swimming pools are located in a Havana neighbourhood. Their state of dereliction is staggering. Most of them have been victims of nature's actions. Mainly, from the attacks of the sea which they are adjoining. It's difficult to fathom why they were built there and in that way, leaving them vulnerable to such a formidable and unrelenting enemy.

Then many things came to pass. And the pools fell into oblivion as society did not care and could not afford to repair and maintain them.

Their remains embody that future which was to be and did not take place. They mirror so many promises never fulfilled. And they are also a reminder of so many realities and projects which were killed or let die.

Cano Erhardt, May 2020.

EXPOSICIÓN



PISCINAS DEL OLVIDO #1

2019

120 x 180 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



PISCINAS DEL OLVIDO #3

2019

110 x 165 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



PISCINAS DEL OLVIDO #4

2019

110 x 165 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



PISCINAS DEL OLVIDO #5

2019

110 x 165 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



PISCINAS DEL OLVIDO #6

2019

110 x 165 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



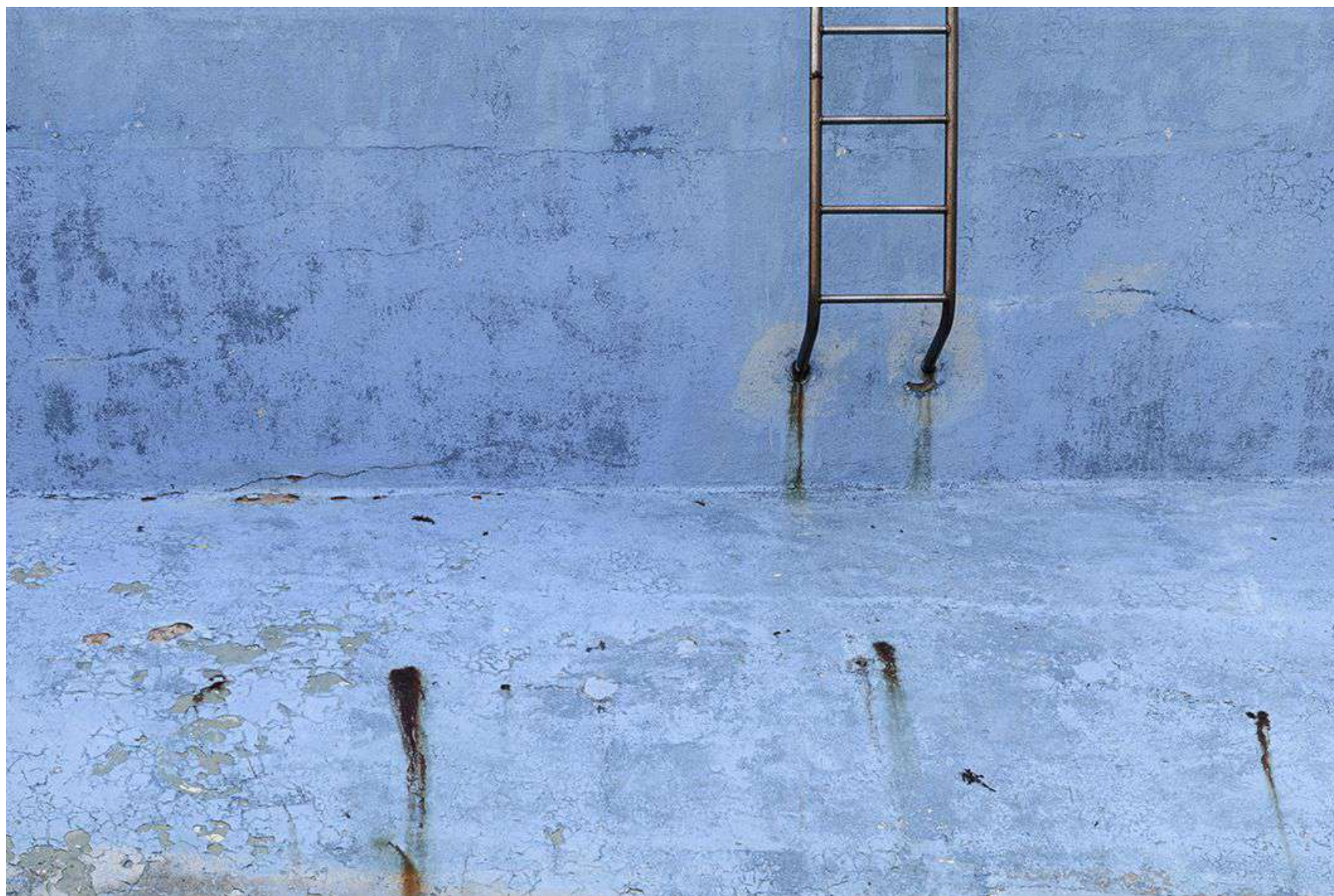
PISCINAS DEL OLVIDO #7

2019

110 x 165 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



PISCINAS DEL OLVIDO #8

2019

110 x 165 cm

Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.



PISCINAS DEL OLVIDO #9

2019

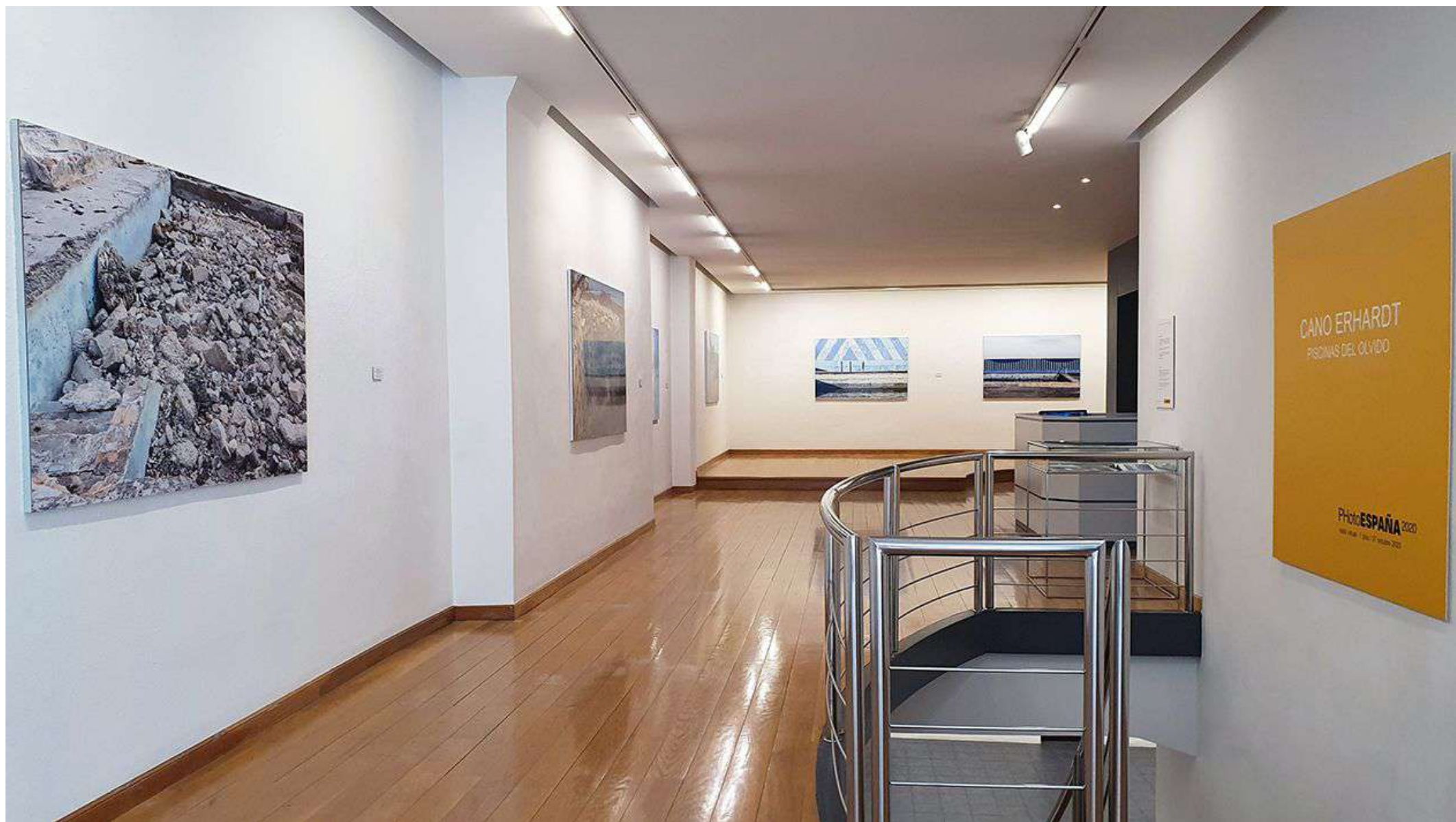
110 x 165 cm

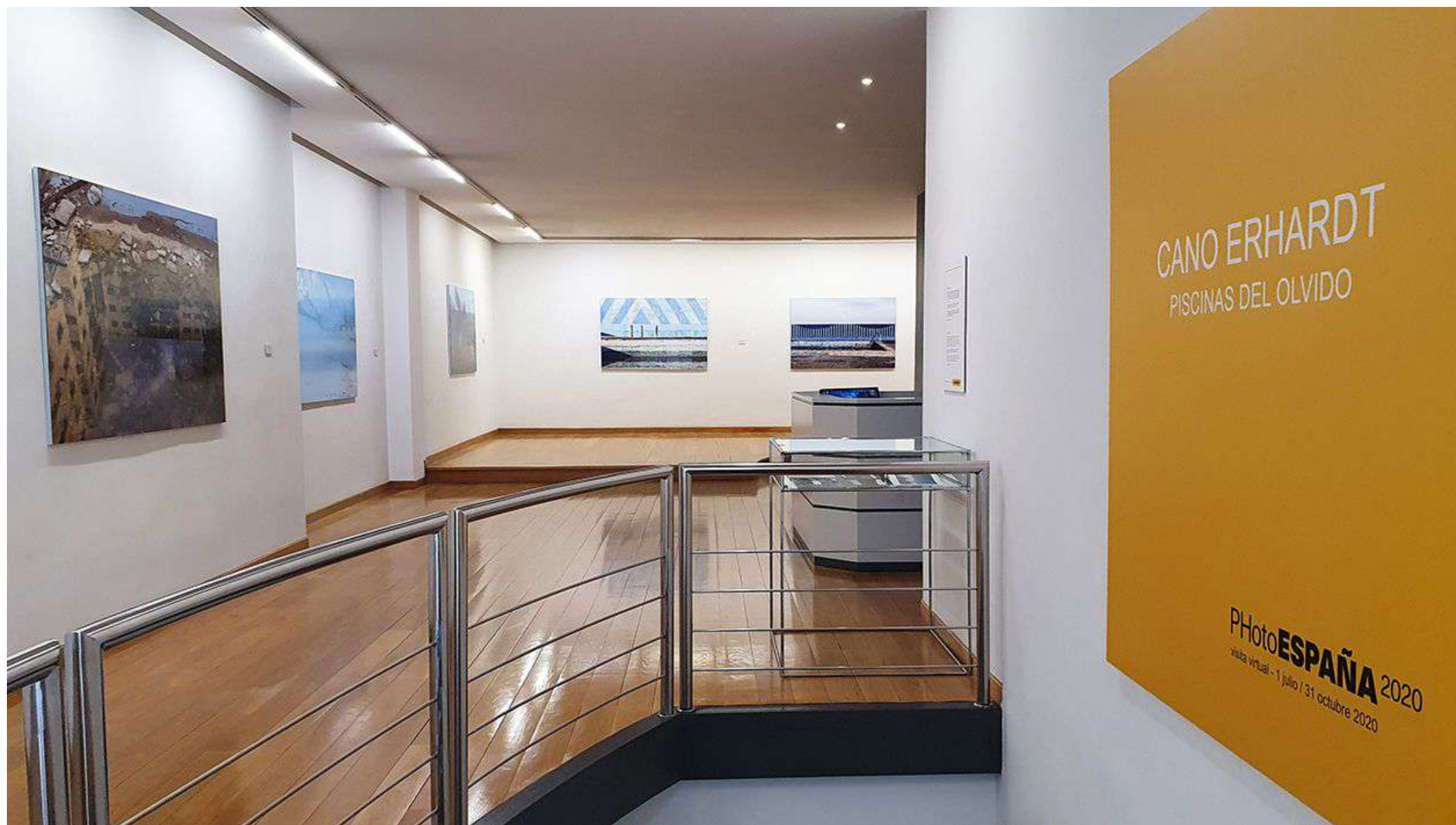
Captura digital. Impresión sobre aluminio blanco con lacado de 6 capas.

Edición de 6 + 2 P/A, con certificado de autenticidad numerado y firmado.

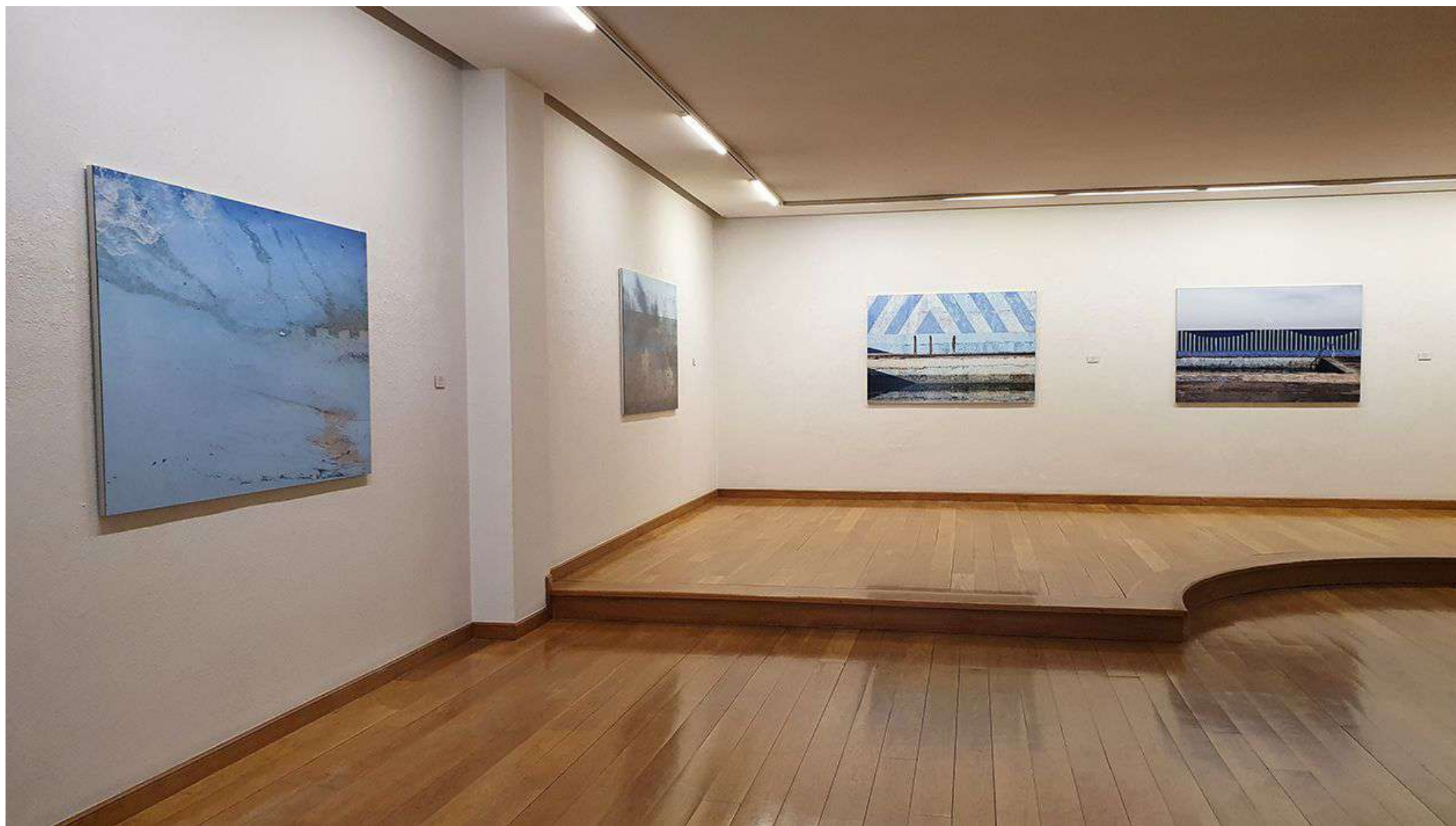
VISTAS DE LA
EXPOSICIÓN

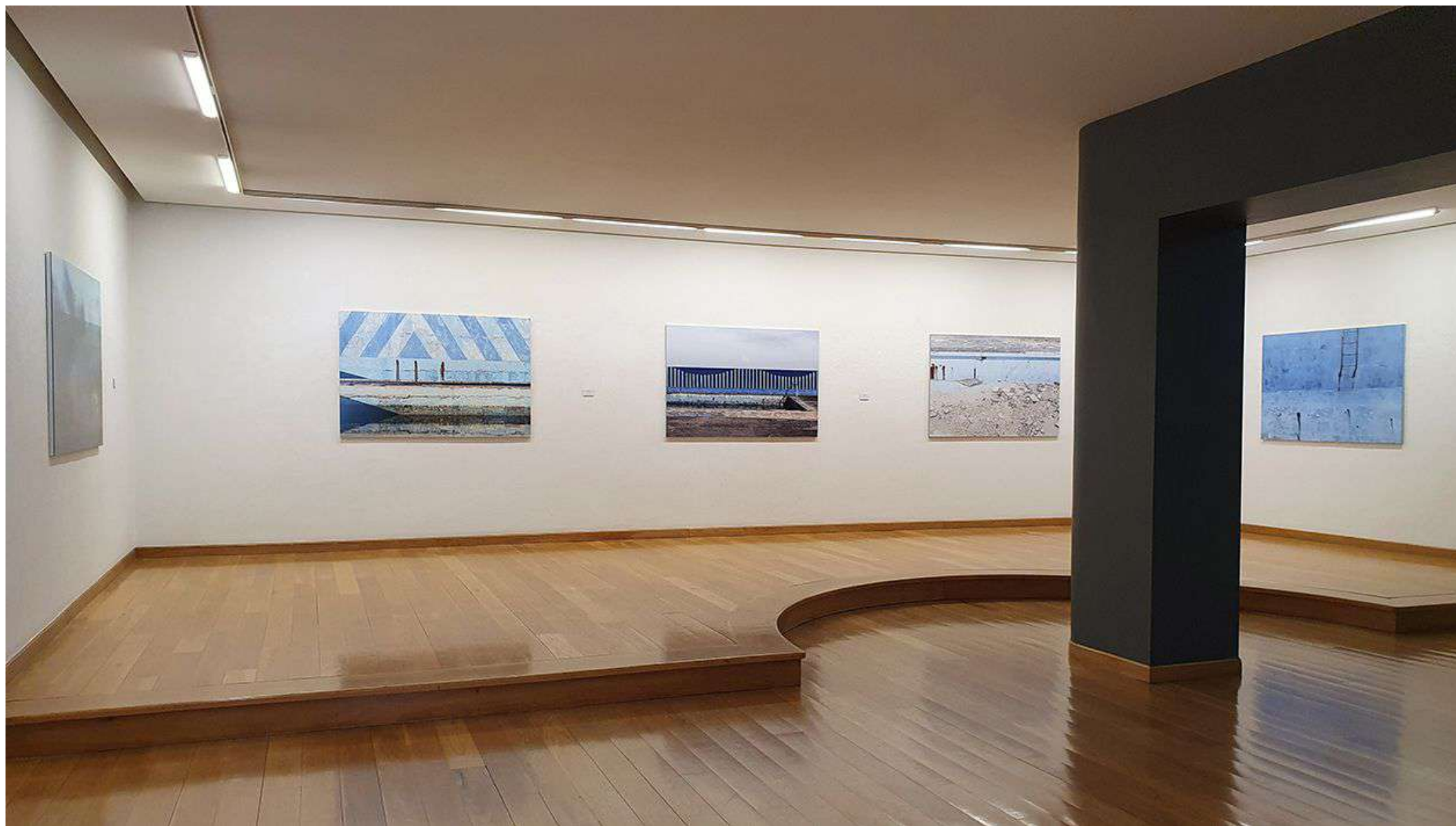


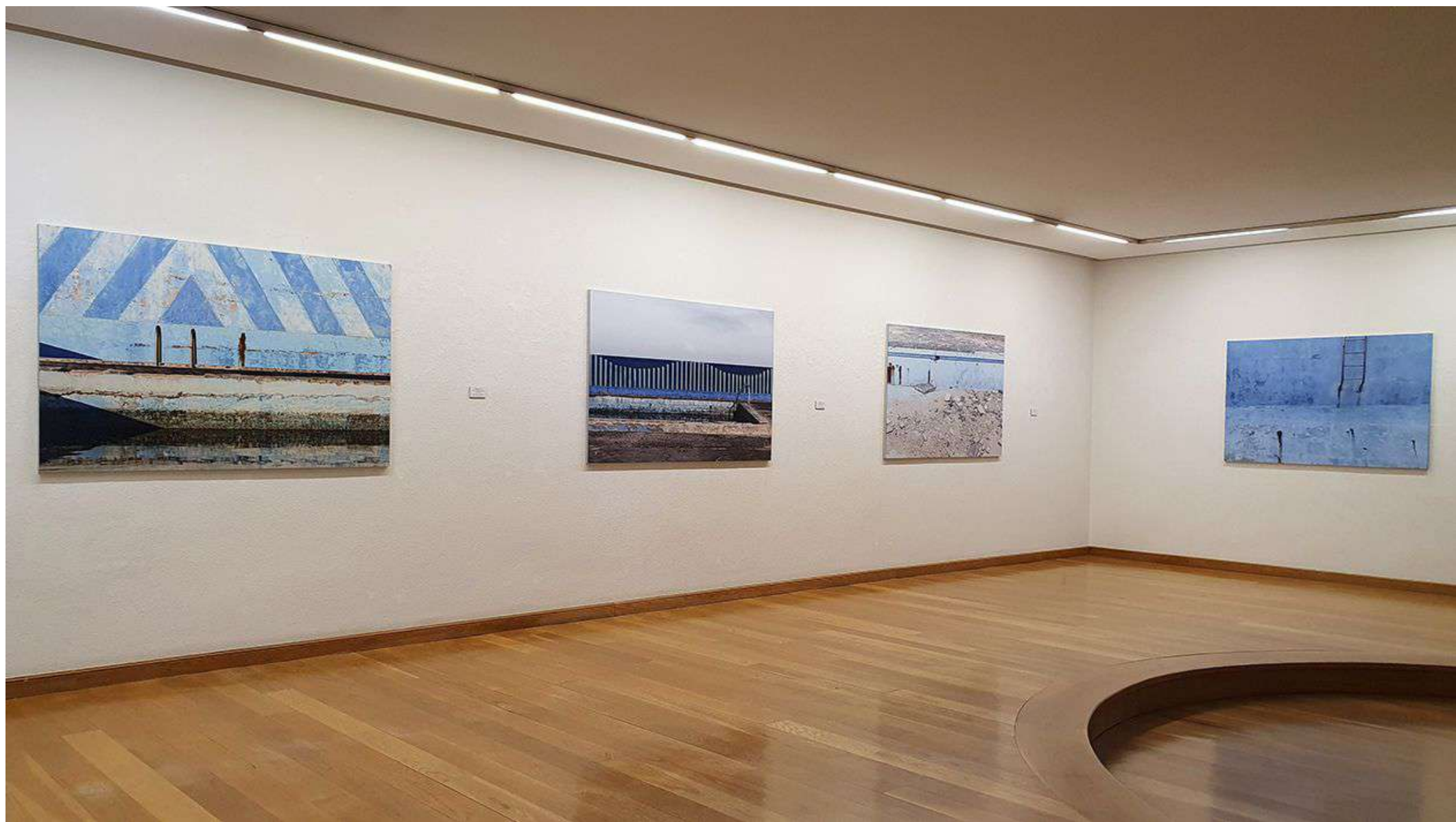


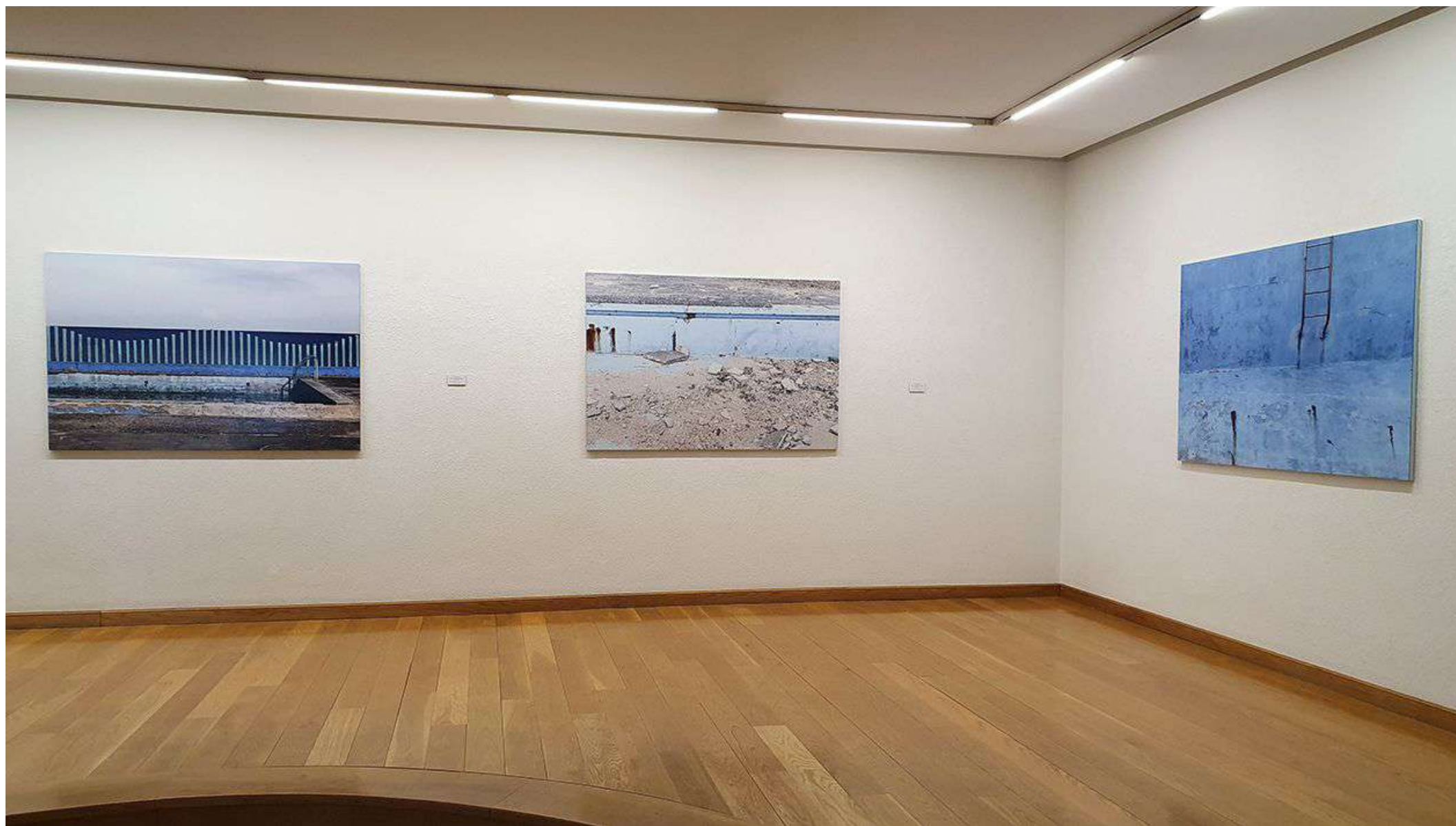


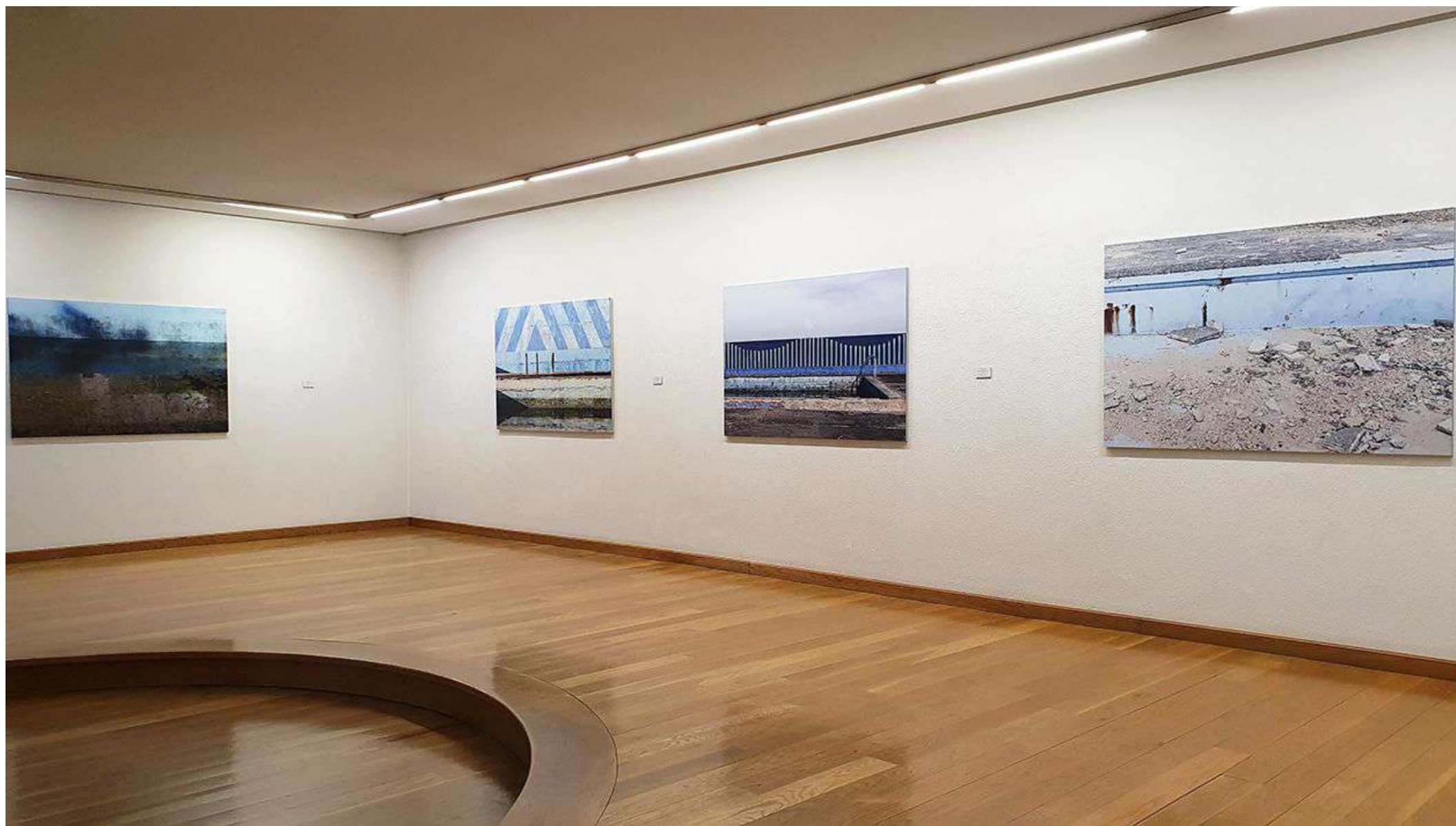




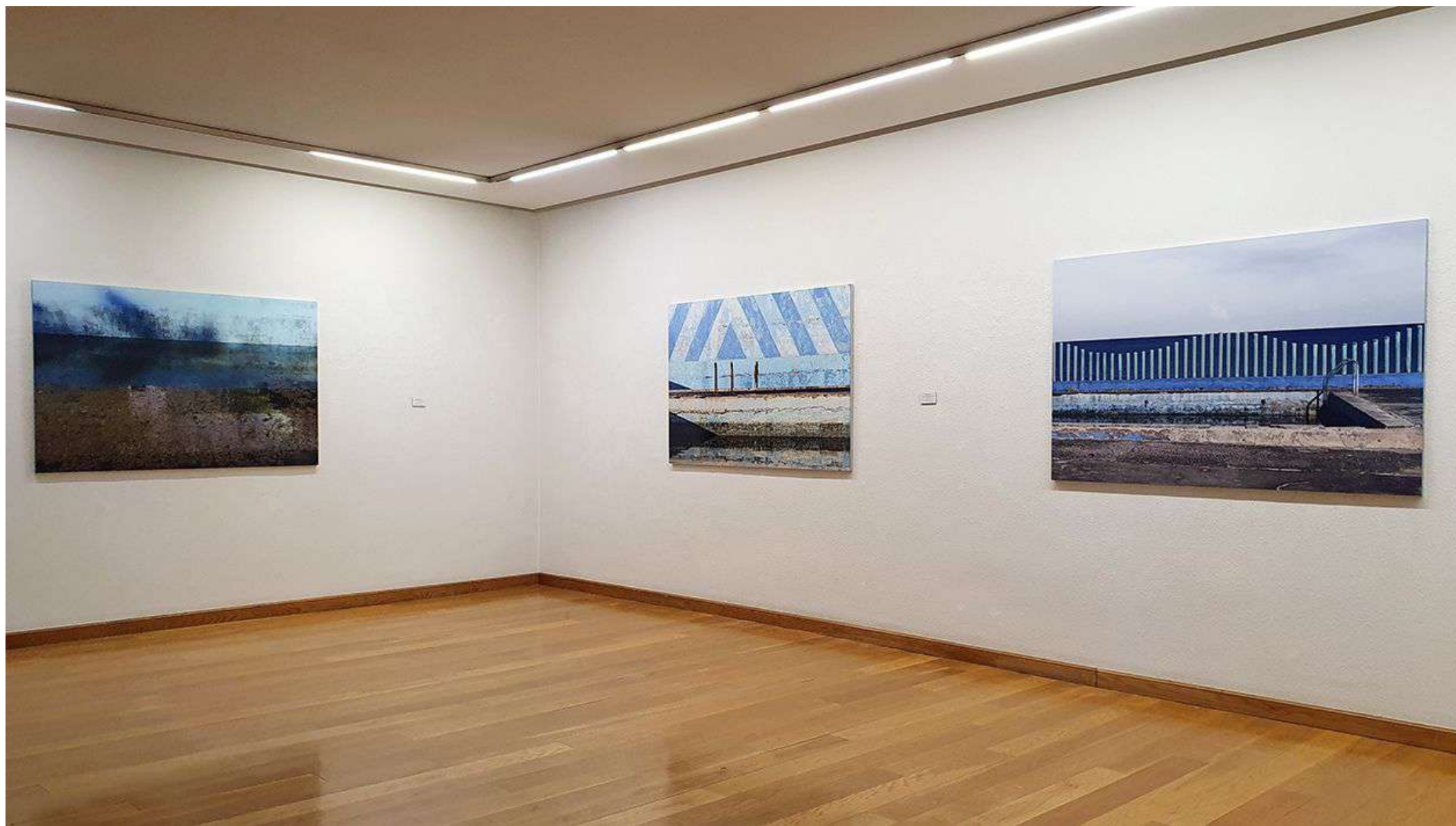














REFERENCIAS



CANO ERHARDT

Bilbao, 1955.

Reside en Bilbao y en Madrid, donde tiene su estudio. Viaja a menudo por España y el resto del mundo para fotografiar.

Ha sido galardonado con el Primer Premio de fotografía Fundación ENAIRE 2016 (antes AENA) y ganador del Premio FLECHA 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.

“De la fotografía me interesa, y mucho, su carácter fragmentario en lo temporal y en lo espacial. La posibilidad que me brinda de “agarrar un cacho” de la realidad en un momento y lugar dados y reproducirla a mi antojo. Y así, mostrar lo que yo quiero y como quiero. Porque, si bien tendemos a creer que la fotografía reproduce la realidad de forma fiel aunque quizás limitada, eso no deja de ser una falacia casi siempre.

En suma, me valgo de este medio para expresar y describir algunas de mis inquietudes y también para mostrar ciertas peculiaridades de su lenguaje. Al mismo tiempo, persigo la belleza, a la que considero un bien deseable en sí mismo.

¿Qué pinta el espectador en todo este proceso? Pretendo que al contemplar mis obras les de el sentido e interpretación que quiera o se le antoje, algo por otra parte inevitable. Y si se ve en la necesidad de volver sobre ellas, de pensarlas, de remirlas, como a mí me suele ocurrir, habré establecido una conexión para mí muy valiosa.”

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 "Piscinas del olvido", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Incluida en el Festival OFF PHotoESPAÑA 2020.
- 2019 "Wonders of nature", PhotoMuseum, Zarautz.
- 2019 "Wonders of nature", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2018 "Wonders of nature", Galería Luis Burgos, Madrid.
- 2016 "Altas Soledades", Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2016 "In Coney Island", Galería Luis Burgos, Madrid. Incluida en el Festival OFF PHotoESPAÑA 2016.
- 2016 "Tierras", Galería Luis Burgos, Madrid.

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2019 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2019 JustMAD, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 2019 XXVIII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2018 FIG, Feria Internacional del Grabado y arte en papel, Bilbao.
- 2018 ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, IFEMA, Madrid.
- 2018 "Libro de lugares comunes", exposición a cuatro junto con los artistas Isabel Muñoz, Begoña Zubero y Eduardo Momeñe. En la Galería Luis Burgos, de Madrid, e incluida en el Festival Off de PhotoEspaña18.
- 2018 XXVII FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2017 ESTAMPA, Feria de arte contemporáneo, Matadero Madrid.
- 2017 JustMAD, Feria de arte Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- 2017 XXVI FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2017 FLECHA Artea, Feria de Arte Contemporáneo. CC ARTEA, Leioa, Vizcaya.
- 2016 Exposición Premio Fundación ENAIRE. Ministerio de Fomento, Madrid.

- 2016 "The sound of silence", Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid, Patio Herreriano.
- 2016 Exposición benéfica de La Photo, Zamora 2016.
- 2016 XXV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2015 SegoviaPhoto, formando parte de la Colección EspacioRAW, Segovia.
- 2015 Exposición benéfica de La Photo, Zamora.
- 2015 XXIV FLECHA, Feria de arte contemporáneo. CC Arturo Soria, Madrid.
- 2014 "Auténtico Blanco y Negro", formando parte de la Colección EspacioRAW, Matadero, Madrid.
- 2014 Zamora La Photo, formando parte de la Colección EspacioRAW, Zamora.

DISTINCIONES

- 2016 Ganador primer premio, IX Premio de Fotografía Fundación ENAIRE 2016 (antes AENA).
- 2014 Ganador Premio FLECHA 2018, de la XXVII Edición de FLECHA, Feria de Arte Contemporáneo, Madrid. Este galardón se concede por votación de los 53 artistas participantes en la feria, a aquel cuyas obras presentadas gusten más.

OBRAS EN COLECCIONES E INSTITUCIONES

- 2014 "Waiting for the train". Colección de arte de la Fundación ENAIRE (antes AENA).
- 2014 "Waiting for the green light", 2013. Museo de Fotografía de Huete, Cuenca. (Fundación Antonio Pérez).

Texto

CANO ERHARDT

Fotografías

CANO ERHARDT

Retrato Artista

FIONA CHAPMAN

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

19/06/20

- 162 -

PHoto**ESPAÑA** 2020

